

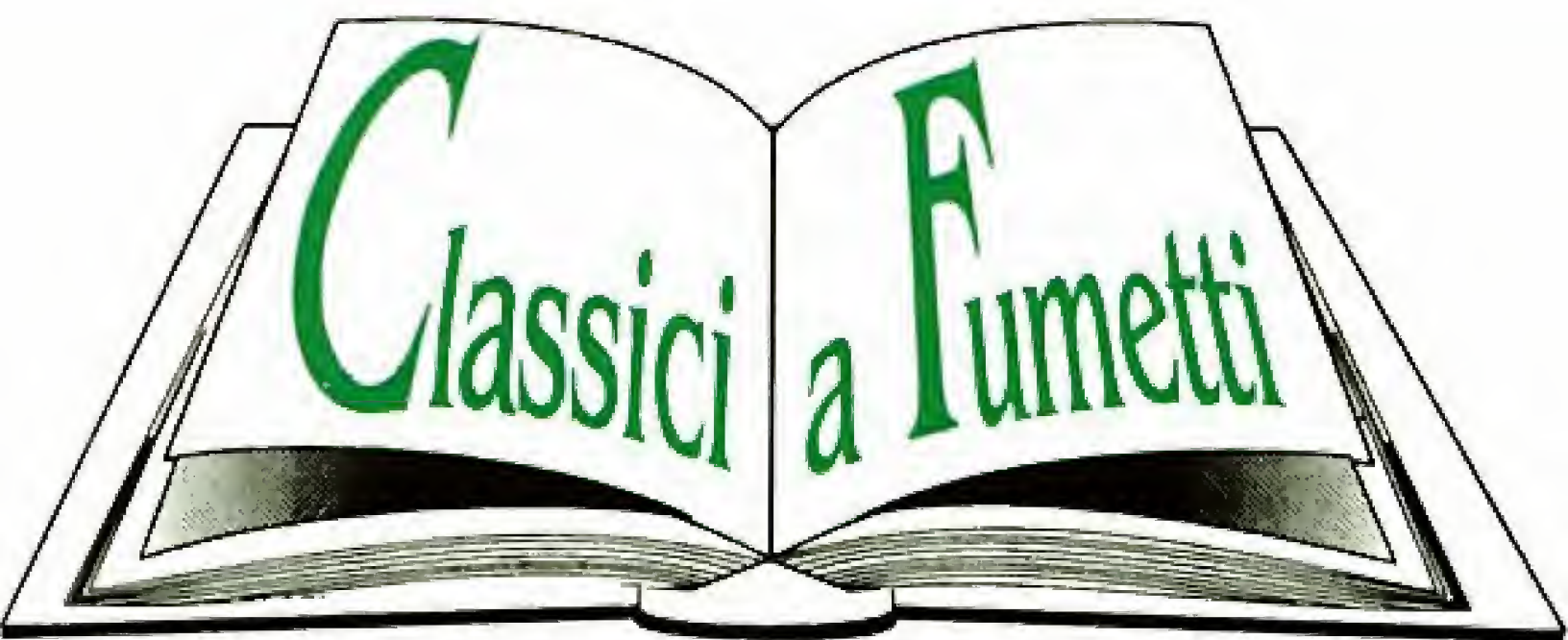
IL SANTO GRAAL

A FUMETTI

Realizzazione di Roudolph, Corrado Blasetti e Alessandro Chiarolla



GIORNALINO



IL SANTO GRAAL

A FUMETTI

Autori della sceneggiatura
Roudolph, Corrado Blasetti

Autore dei disegni
Alessandro Chiarolla





SAN PAOLO

A cura della redazione
IL GIORNALINO

Direttore responsabile
Tommaso Mastrandrea

Copertina
Claudio Mazzoli

Supplemento a IL GIORNALINO n. 35 del 7-9-1994

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Alba il 13-1-1969, n. 316

Editore: Periodici San Paolo S.r.l. - via Liberazione, 4 - 12051 Alba (Cn)

Sped. in abb. post. /50

© St Pauls International, 1994

via Duccio di Boninsegna, 10 - 20145 Milano

Alla ricerca del Santo Graal

Il suo nome "corre per foreste, castelli, monti e forre". Indovinello: di chi stiamo parlando? Ma è evidente, di Lancillotto, prode guerriero che un giorno bussò al castello di Re Artù per diventare cavaliere della Tavola Rotonda!

E poiché allora non si usavano carte bollate e moduli di ammissione al concorso "per cavalieri", Lancillotto dovette dar prova del suo coraggio, affrontando duelli e battaglie, prima di diventare, alla fine, uno dei "magnifici" cavalieri di Camelot. E per fortuna, visto che così ancora oggi possiamo gustarci le sue avventure.

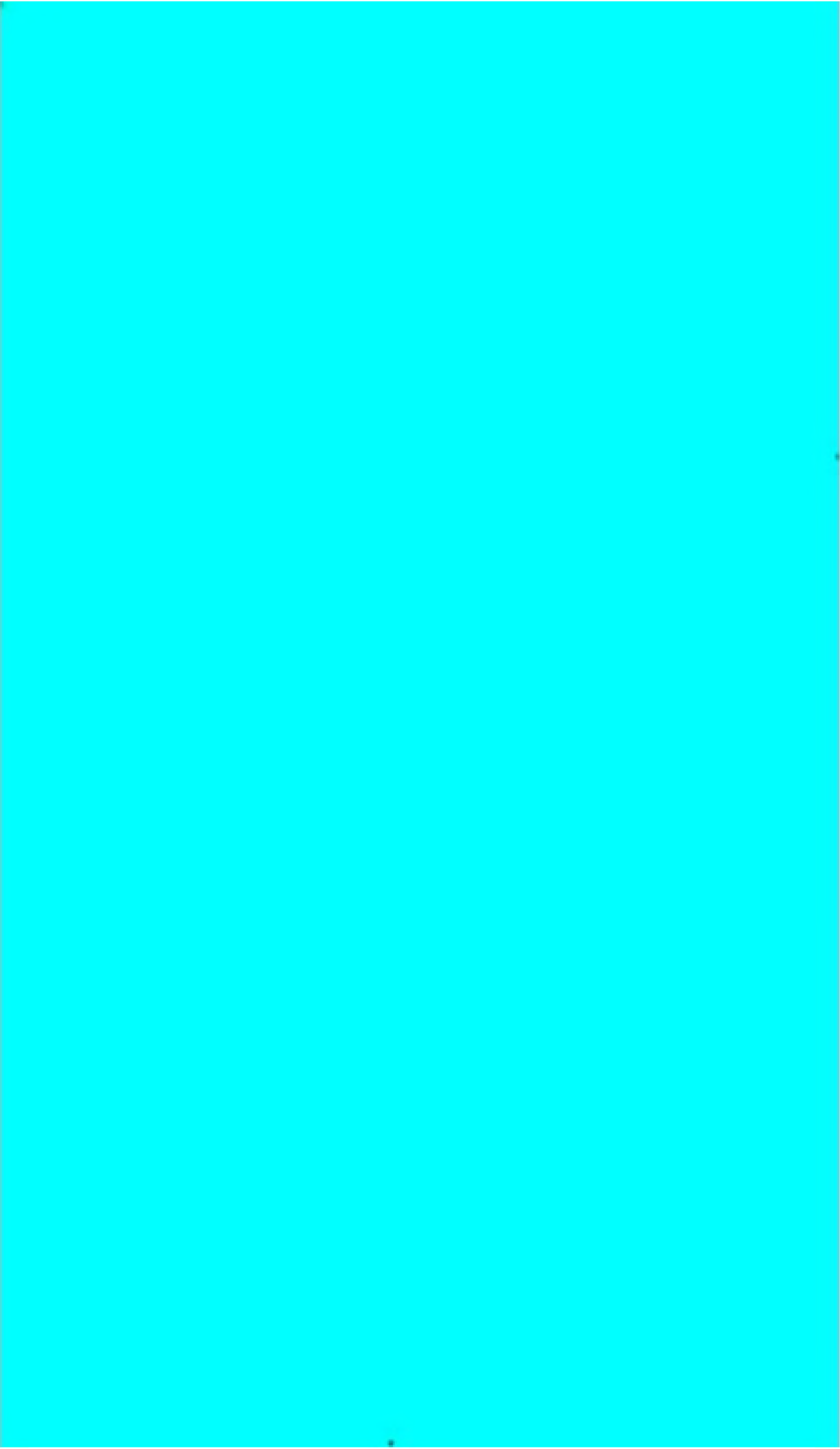
Ma non c'è soltanto Lancillotto in questa saga leggendaria, dove le magie di Mago Merlino

qualche volta "truccano" i duelli, mentre la mitica Excalibur rende invincibile chi la sfodera. Ci sono anche Lady Ginevra, bella e ammaliatrice, King Arthur (nome d'arte... di Re Artù!), Uwain e Percival.

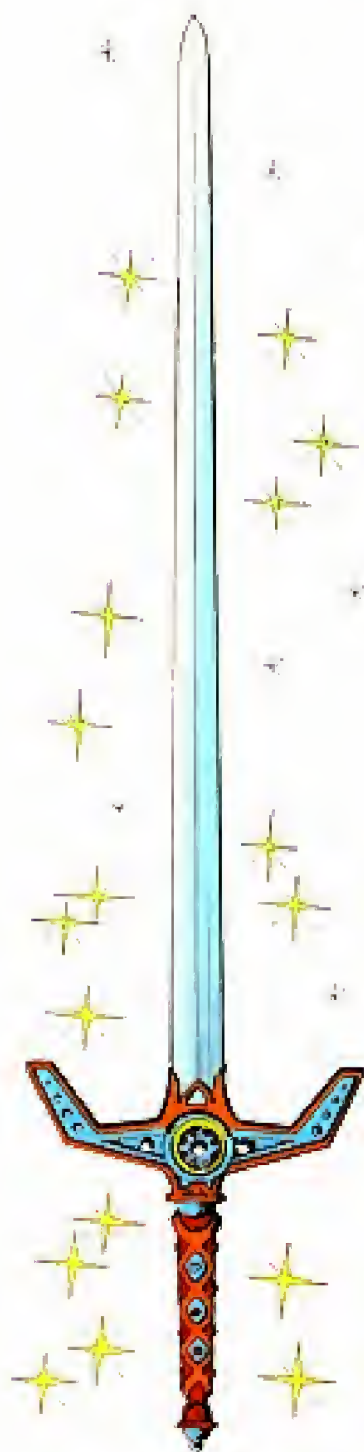
Con quest'ultimo, però, siamo già alla seconda parte della nostra storia, quella della mitica ricerca del Santo Graal, la coppa nella quale sarebbe stato raccolto il sangue di Gesù in croce. Trovarla significa scoprire il segreto dell'immortalità, dicono le leggende.

Qualcuno ci riuscirà? È quanto potremo sapere al termine di questa nuova avventura. Siete pronti ad addentrarvi nelle foreste di Camelot? E niente scherzi! Lo dico a Mago Merlino...





I CAVALIERI DELLA TAVOLA ROTONDA

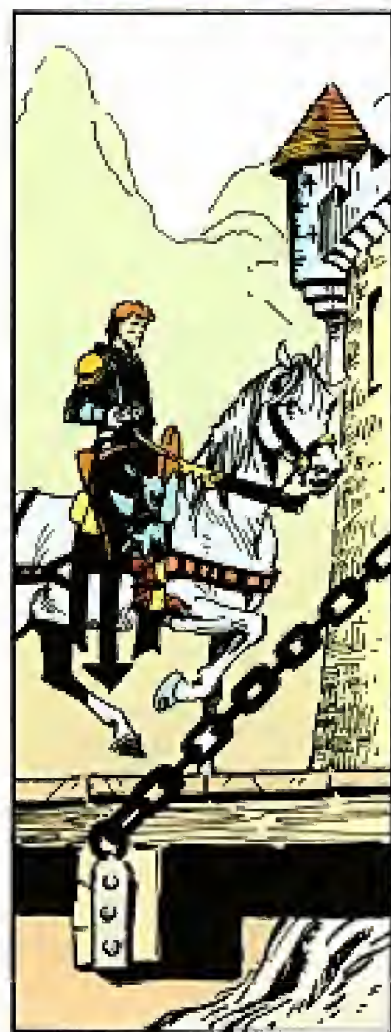


SER LANCILLOTTO

LANCILLOTTO DEL LAGO!
...IL NOME CORRE
PER FORESTE, CASTELLI,
MONTI E FORRE.
EGLI, FIGLIO DI BAN,
UN RE DI FRANCIA,
LA SPOSA AL FIANCO.
SULL'ARCION LA LANCIA,
BIANCO IL DESTRIER,
DI BRUNO ACCIAR LA
MAGLIA.
LASCIO' LA PATRIA E
VENNE IN CORNOVAGLIA...



CAMELOT!
FINALMENTE IN-
CONTRERO' RE
ARTUR!



CHIEDO DI
ESSERE AMMES-
SO ALLA PRESEN-
ZA DEL RE!

IL RE NON
E' AL CASTELLO.
POTETE PARLARE
CON LADY GINE-
VRA...

ECCOLA!



COSA
CERCATE, NO-
BILE CAVALIE-
RE?

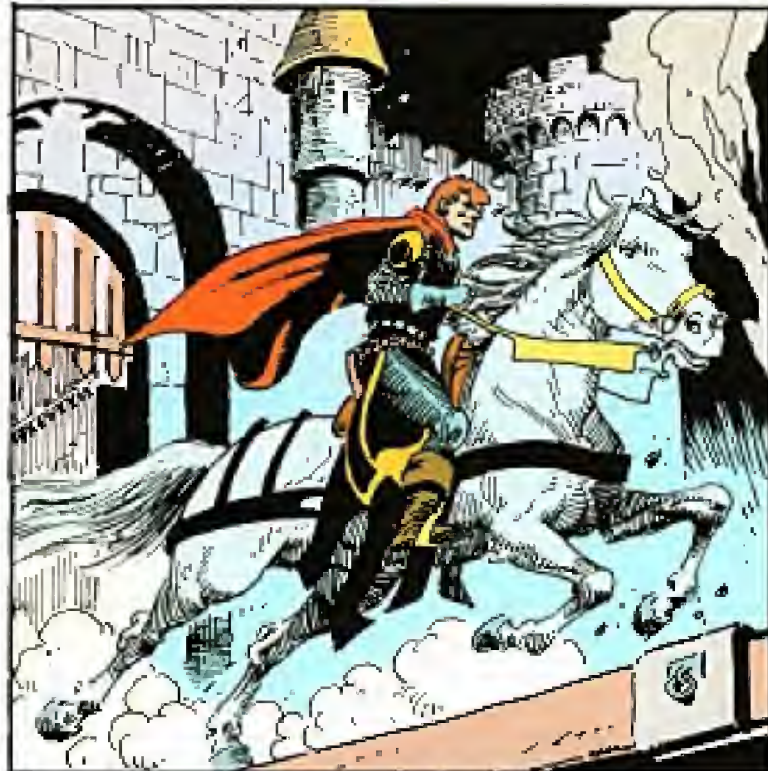
MA REGINA,
SONO LANCILLOTTO
DEL LAGO... DESIDERO
DIVENTARE CAVALIE-
RE DELLA TAVOLA RO-
TONDA E VOSTRO
SERVITORE!



LA FAME DELLE VO-
STRE IMPRESE, PORTA-
TA DAL CANTO DEI "BAR-
DI", E' GIUNTA FINO A
NOI. RE ARTUR SARA' LIE-
TO DI ACCOGLIERVI FRA
I SUOI PRODI. MA E' IN
GUERRA CONTRO I SAS-
SONI, LONTANO DA
GUI...







RUBERO*
UN CAVALLO
ALLE
SENTINELLE
CERCANDO
DI SORPREN-
DERLE
NEL SONNO...



ECCO I
CAVALLI...C'E' UN
GUARDIANO.

DORME...



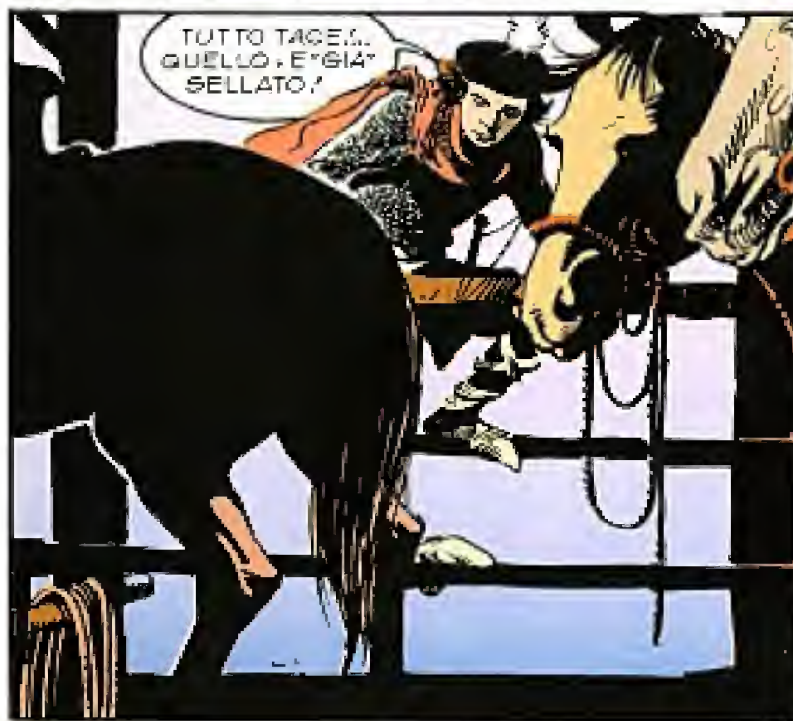
SE LA FORTUNA
MI ASSISTE...MI BA-
STA ARRIVARSI A
TIRO.



PER
BELZEBU'!
...S'E' SVEGLIA-
TO...QUESTO
NON CI VOLE-
VA!

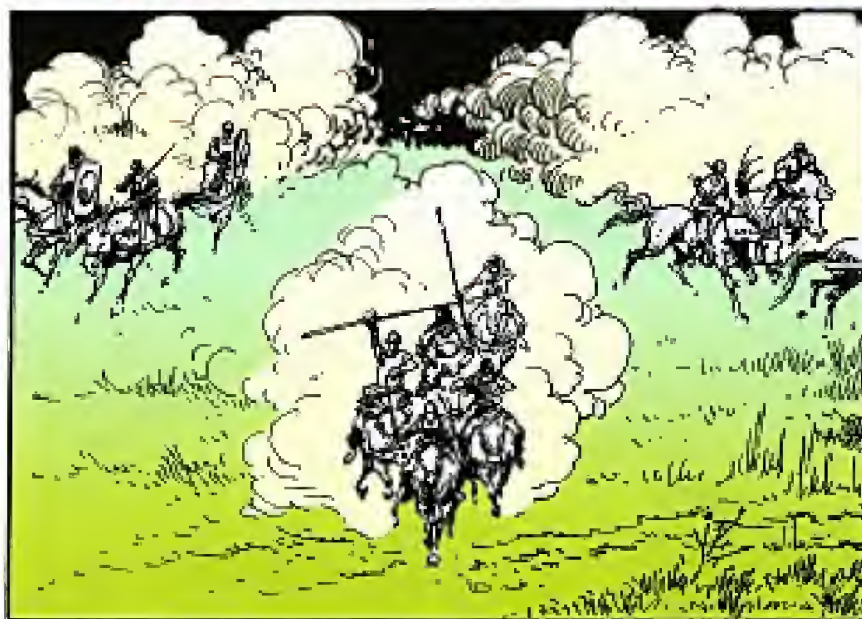














ALTO, SUL MONTE FOSCO, C'E' UN MANIERO TETRO E PAUOSO COME UN SOGNO NERO! E' LA ROCCA DEI CORVI, LA DIMORA DI RATHOK, DI FANTASMI, ED ALTRO ANCORA...









COME ERA RIUSCITO ARTU'A FORZARE LE SOLE DEL BLACK-RIVER?... DURANTE LA NOTTE, IN SOGNO, IL GRANDE MAGO MERLINO ERA APPARSO AL SUO RE RIVELANDOGLI UN PASSAGGIO SEGRETO PER SFUGGIRE ALL'ACERCHIAMENTO E ATTACCARE DI SORPRESA IL CASTELLO DI RATHOK.













SIRE!?!...
SIETE FERITO?

NO, LA
FRECCIA SI È
SPEZZATA CON-
TRO LA COTTA...



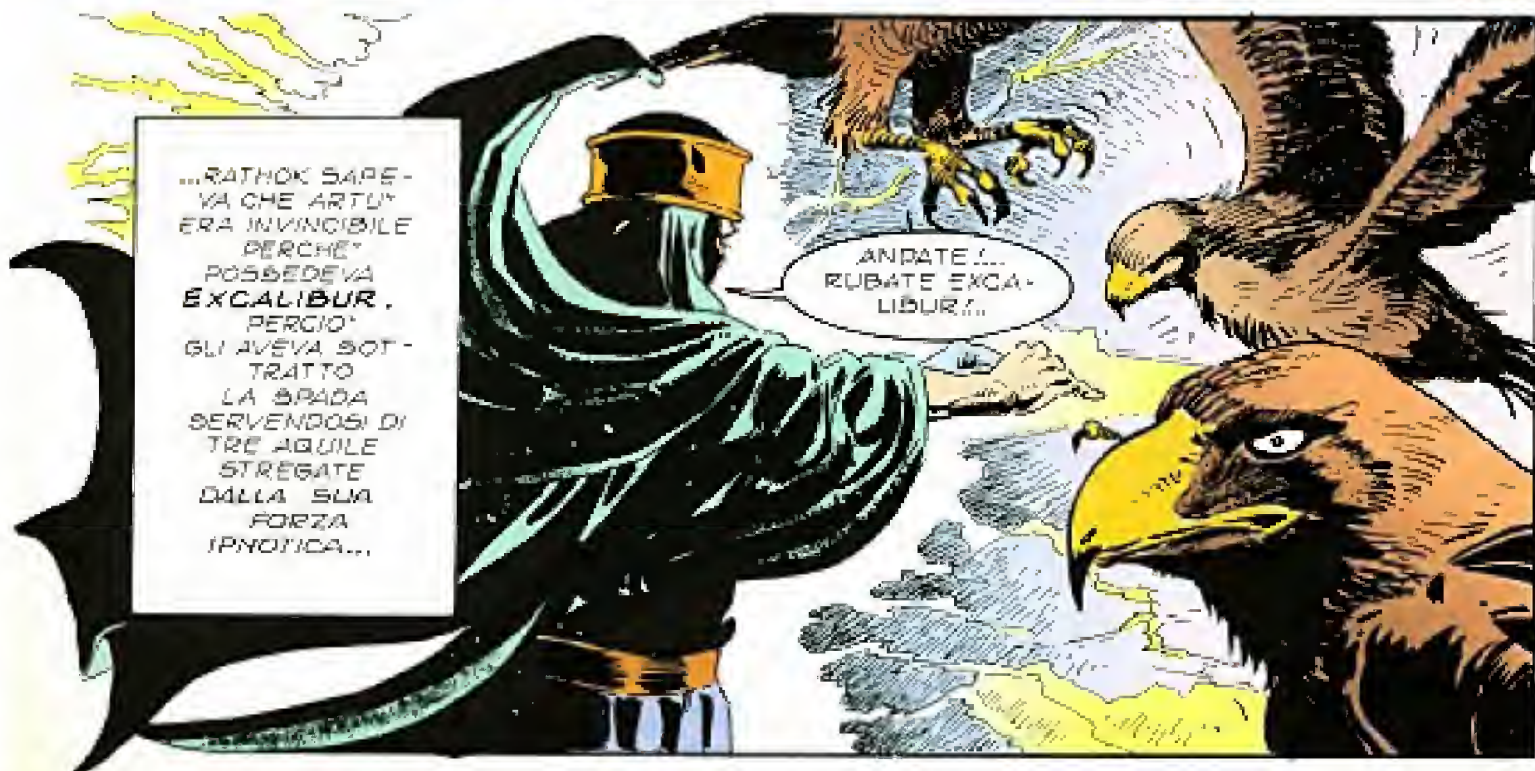
CHE INCUBO!...MI SEN-
TIVO PRIGIONIERO DI UN IN-
CANTESIMO...VEDEVO E
UDIVO TUTTO MA NON POTE-
VO REAGIRE!



...È IL TALI-
SMANO AFFIDATMI
DA MERLINO CHE HA ROT-
TO L'INCANTESIMO!...DEN-
TRO C'È SCRITTO UN
MESSAGGIO PER
VOI.



...EXCALIBUR
È NASCOSTA SUL
PICCO DELL'AGUILA
...LA CUSTODISCONO
TRE AGUILE...DI
RATHOK...



...RATHOK SAPE-
VA CHE ARTUR
ERA INVINCIBILE
PERCHÉ
POSSEDEVA
EXCALIBUR.
PERCIÒ
GLI AVEVA sot-
TRATTO
LA SPADA
SERVENDOSI DI
TRE AGUILE
STREGATE
DALLA SUA
FORZA
IPNOTICA...

ANDATE...
RUBATE EXCA-
LIBUR!...

...I TRE RAPACI AVEVANO SORPRESO ARTUR NEL SONNO E DOPO AVER RUBATO LA SPADA ERANO TORNATI DA RATHOK...



...MA RATHOK SI ERA GUARDATO BENE DI SERVIRSI DI QUELLA SPADA INCANTATA: GLI BASTAVA IMPEDIRE AD ARTUR DI USARLA...



ANDATE... NASCONDETE LA SPADA NEL VOSTRO NIDO E UCCIDETE CHIUNQUE SI AVVICINI!

SEGUITEMI: OLTRE-PASSEREMO IL CERCHIO DEI FUOCHI E CERCHEREMO DI RIPRENDERE EXCALIBUR!

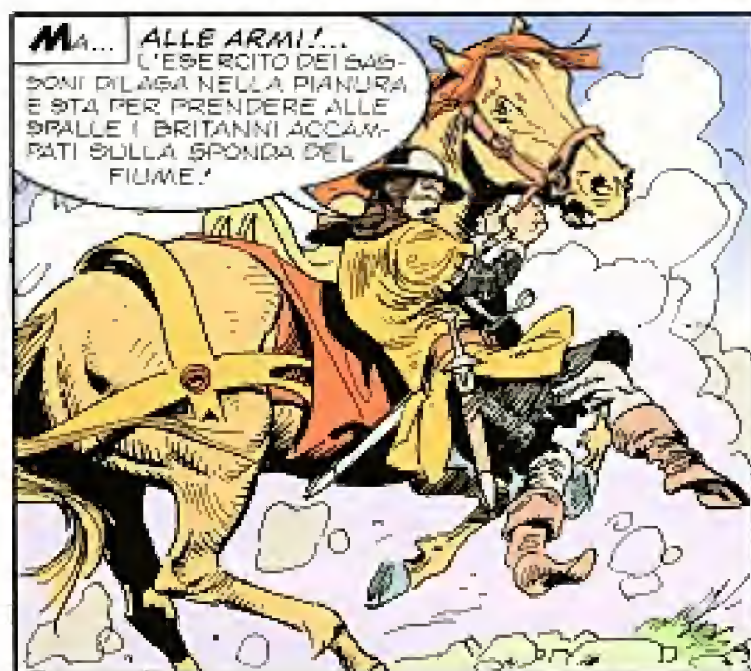
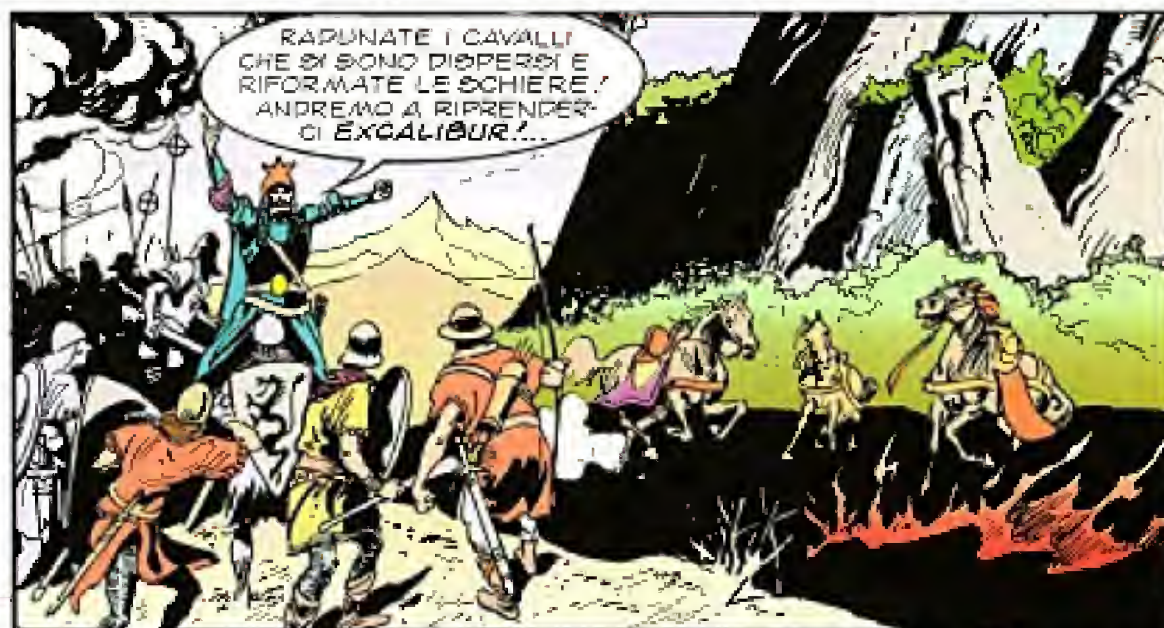


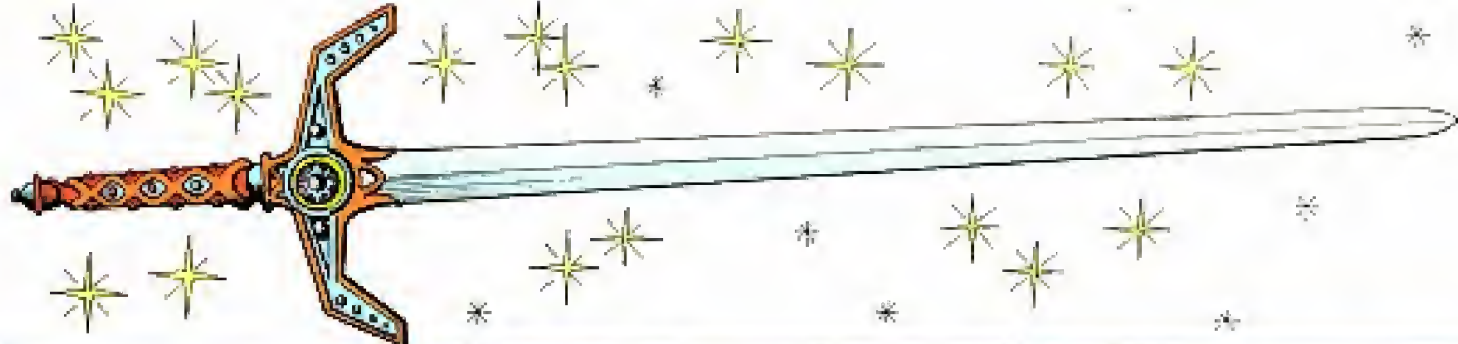
LA MAGIA DI RATHOK E' IMPOTENTE CONTRO QUESTO TALISMANO!



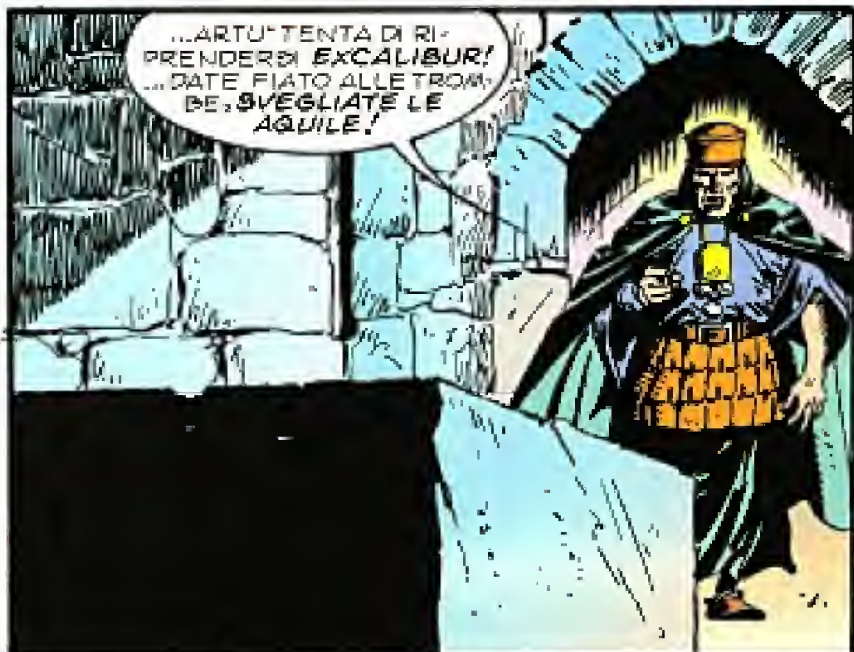


TORNANO A VOLO
TUTTI I CORVI
NERI
TRASFORMATI
DAL RAGGIO IN
CAVALIERI...
COSI' DI RATHOK
VINTO ORMAI
L'INCANTO,
GIUNGE LA FINE
D'OGNI LUTTO E
PIANTO.





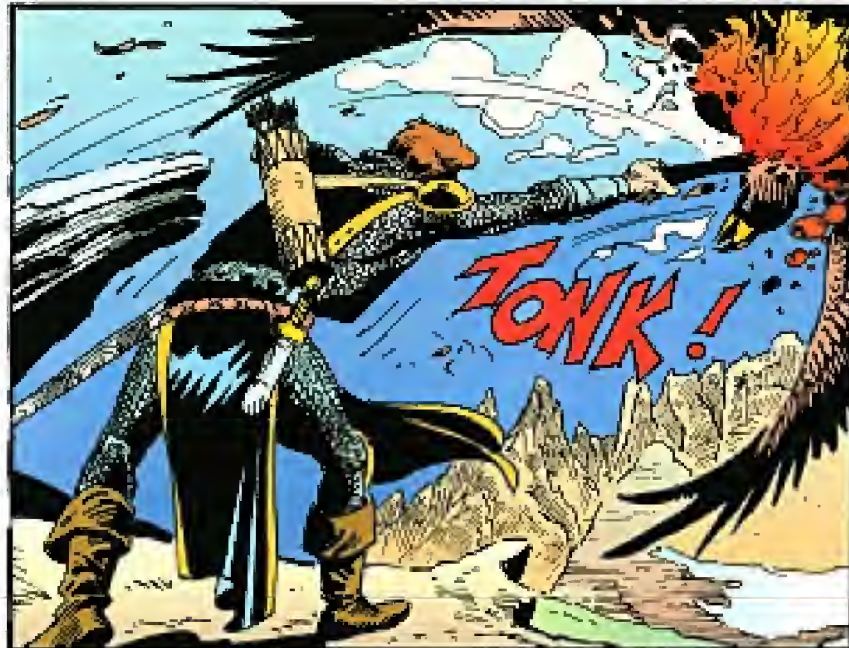
DOPO ALCUNE ORE...





IL SUONO DI LAGA .SUPERA LA VALLE .PER-
CUOTE I MONTI...







...EXCALIBUR
PRECIPITA
VERSO
LA PIANURA,
OLTRE
IL FIUME...



GUARDATE!
UNA COMETA!...



NOOO!...
E' EXCALIBUR
CHE VIENE VER-
SO DI NOI!!!



DIO SIA LODATO!...
L'ANCILLOTTO E UGWAIN HAN-
NO SCONFITTO LE AGUILE
DI RATHOK!



NON PUO' FINI-
RE COSI'...MI VEN-
DICHERO'!





SULL'ERBA UN CAVALIER SFINITO GIACE
STRINGENDO IN PUGNO LA SUA SPADA E
IL CORNO.
UN ALTRO STA PER GIUNGERE ALLA PACE
ULTIMA E SANTA: I SUOI COMPAGNI INTOR-
NO
GLI STANNO MESTI. LA NATURA TACE,
IL SOLE SCENDE E MUORE PURE IL GIORNO...



VIEN VERSO ARTU'
IL PROPE LANCILLOTTO
CHE DALL'ALBA ALTRA-
MONTÒ SI È BATTUTO
E FU FERITO, MA NON
DISSE MOTTO.
LO SEGUE UWAIN!
DI NULLA EGLI HA
TEMUTO:
MORTO IL DESTRIERO
E CON LO SCUDO ROTTO,
COME UN TITANO
UWAIN HA COMBATTUTO.





4
MATTINO LANCILOTTO STANCO PER LA LUNGA VEGLIA, DIMENTICA LA SPADA CHE IL RE DEVE CINGERGLI...







FINE

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion.

As the world's population grows, the demand for food and other resources will increase. This will put pressure on the environment and on the world's food supply.

One way to meet this demand is to increase the amount of food that is produced. This can be done by using more land for agriculture, or by increasing the productivity of the land that is already being used.

Another way to meet this demand is to reduce the amount of food that is wasted. This can be done by improving the way that food is stored and distributed, or by changing the way that people eat.

There are many ways to meet the world's growing demand for food and other resources. It is important that we find ways to do this in a sustainable way, so that we can meet the needs of the world's population for many years to come.

One of the most important ways to do this is to protect the environment. This means taking steps to reduce the amount of pollution that we produce, and to conserve the natural resources that we need.

Another important way to do this is to improve the way that we use energy. This means finding ways to use less energy, and to use energy that is cleaner and more sustainable.

There are many other ways to meet the world's growing demand for food and other resources. It is important that we find ways to do this in a sustainable way, so that we can meet the needs of the world's population for many years to come.

One of the most important ways to do this is to protect the environment. This means taking steps to reduce the amount of pollution that we produce, and to conserve the natural resources that we need.

Another important way to do this is to improve the way that we use energy. This means finding ways to use less energy, and to use energy that is cleaner and more sustainable.

There are many other ways to meet the world's growing demand for food and other resources. It is important that we find ways to do this in a sustainable way, so that we can meet the needs of the world's population for many years to come.

One of the most important ways to do this is to protect the environment. This means taking steps to reduce the amount of pollution that we produce, and to conserve the natural resources that we need.

Another important way to do this is to improve the way that we use energy. This means finding ways to use less energy, and to use energy that is cleaner and more sustainable.

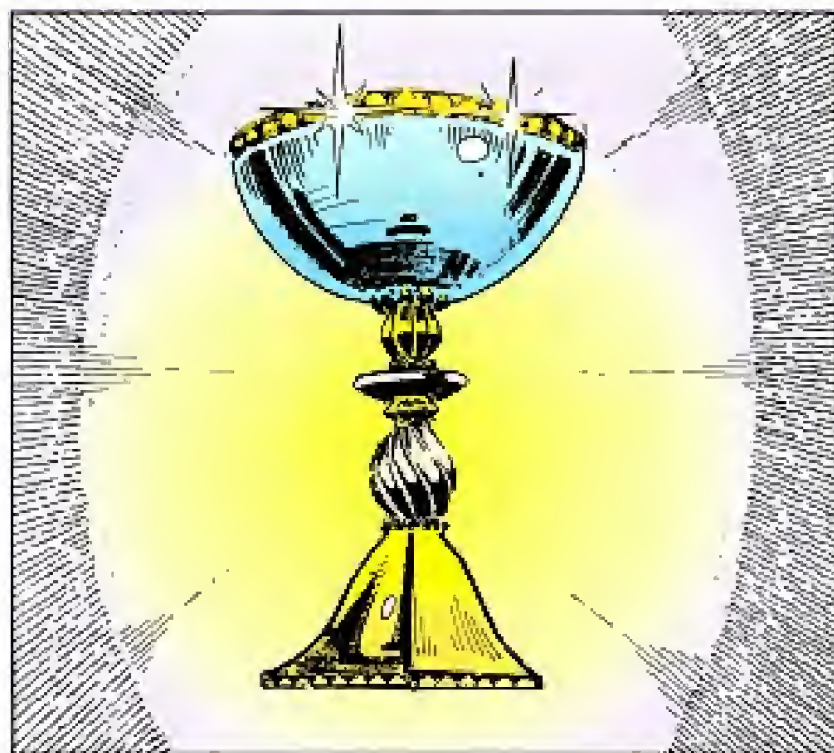
There are many other ways to meet the world's growing demand for food and other resources. It is important that we find ways to do this in a sustainable way, so that we can meet the needs of the world's population for many years to come.

One of the most important ways to do this is to protect the environment. This means taking steps to reduce the amount of pollution that we produce, and to conserve the natural resources that we need.

Another important way to do this is to improve the way that we use energy. This means finding ways to use less energy, and to use energy that is cleaner and more sustainable.

There are many other ways to meet the world's growing demand for food and other resources. It is important that we find ways to do this in a sustainable way, so that we can meet the needs of the world's population for many years to come.

I CAVALIERI DELLA TAVOLA ROTONDA



ALLA RICERCA DEL
SANTO GRAAL





LE PAROLE DI LANCILLOTTO SONO COME UN RAGGIO DI LUCE PER IL RAGAZZO, CHE VORREBBE CONOSCERE IL MONDO AL DI LA' DELLA CERCHIA DEL CASTELLO... E LANCILLOTTO NARRA LE IMPRESE DELLA TAVOLA ROTONDA PER LA CONQUISTA DEL GRAAL, CADUTO NELLE MANI DEGLI INFEDELI... PARLA DI ARMADAG, DI OGGERI, DI GALAD E DEL VALOROSO GAMURET...





ODO I PASSI DI
LUPUS... DEVO AN-
DARMENE / NON
DITEGLI CHE
ERO QUI.

SAREMO
MUTI COME PE-
SCI.

ADDIO.
RAGAZZO!



MIO PADRE AVEVA CERTAMEN-
TE UN'ARMATURA, UNA SPADA,
UNO SCUDO... CERCHERO
QUELLE ARMI!



FORSE SONO NA-
SCOSTE NELLE SOFFIT-
TE DOVE MI HANNO SEM-
PRE IMPEDITO DI EN-
TRARE...



ECCO LA
SPADA DI MIO
PADRE!



E' PESANTISSIMA!
...MA CRESCERÒ
DIVENTERÒ FORTE
E SAPRÒ MANEG-
GIARLA COME
LUI...



PERCIVAL, GETTA
QUEL FERRO DI MORTE!
...COME SEI ENTRA-
TO QUI?



MADRE,
ASCOLTA...

NON VOGLIO CHE
MANEGGI QUE-
STE ARMI CHE FU-
RONO LA CAUSA
DELLA MORTE DI
TUO PADRE... TU
DEVI CRESCERE
BUONO...



PASSANO GLI ANNI...
PERCIVAL CRESCE FORTE E CORAGGIOSO. MA SEMPRE CHIUSO NEL CASTELLO, PRIGIONIERO DELL'AMORE MATERNO DELLA FEDELTA' DI LUPUS E DEL TERRORE CHE LA SUA TUNICA DA FOLLE INCUTE AGLI UOMINI. IL GIOVANE PERORAMMENTA LE PAROLE DI LANCILOTTO E UVAIN, UN RICORDO CHE LO PORTA OLTRE LE AZZURRE MONTAGNE CHE CHIUDONO L'ORIZZONTE...





NO...TU
SEI UN
FOLLE!

NON TEMERE, NON
SONO PAZZO. DESIDERO
SOLTANTO CHE TU MI PARLI
DEL GRAAL... TI COM-
PENSERO!

NASCONDO
TRA I ROVI
CHE
INVADONO
IL FOSSATO
INTERNO
DEL
CASTELLO,
PERCIVAL
ASCOLTA
DALLA VOCE
DEL "BARDO"
LE STORIE
LEGGENDA-
RIE
FIGURITE
ATTORNO ALLE
VICENDE
DELLA
MITICA
CORRA...



...IL GRAAL E' ANCORA NEL-
LE MANI DEGLI INFEDELI.
SOLTANTO UN GIOVANE PURO,
SENZA PECCATI, POTRA' RICO-
QUISTARLO E RESTITUIRLO
AI CRISTIANI.



...PERO' DOVRA' ES-
SERE CAVALIERE
DELLA TAVOLA
ROTONDA.

ANDRO' ALLA CORTE DI RE
ARTU' E 'BARO' CAVA-
LIERE...



RICORDA!
SOLTANTO CHI E' SENZA
COLPE E SENZA PECCATI
PUO' ASPIRARE ALLA CON-
QUISTA DEL GRAAL.

CHIEDERO'
A DIO DI CONCEDERMI
QUESTA GRA-
ZIA.



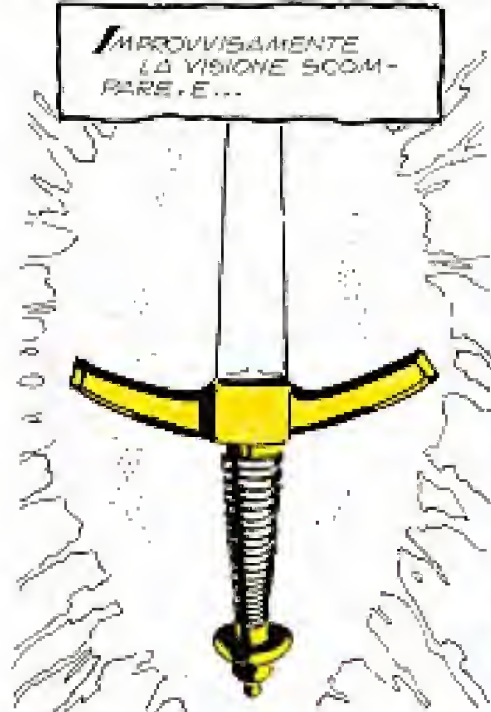
A NOTTE, NELLA CRIP-
TA DEL CASTELLO...



...NEL VELO DI LACRIME CHE L'EMOZIO-
NE GLI HA STESO SUGLI OCCHI, PERCI-
VAL RIVEDA LA SCENA DEL GOLGOTTA,
VEDE IL SANGUE DELLE FERITE RAC-
COGLIERSI NEL CALICE PREZIOSO...



**IL SANTO
GRAAL!!!**



IMPROVVISAMENTE
LA VISIONE SCOM-
PARS'E...



LA SPADA DI
MIO PADRE!...
CHI L'HA PORTA-
TA QUI?



SIGNORE,
TU MI HAI
SCELTO...NEL
LA CROCE DI
QUEST'ELSA
BACIO LA
TUA CRO-
CE.



...UNA VOCE MISTE-
RIOSA MI HA PARLATO...
MI HA CHIAMATO CAVALIERE
DI CRISTO...OGNI INDUGIO
ORMAI SAREBBE UNA COLPA
... PARTIRO' PER TRON-
FARE SUL MALE.



PRENDERO'
IL CAVALLO DI LU-
PUS E MI ALLONTA-
NERO' PRIMA CHE
SI LEVI IL SOLE.



LA GRANDE
AVVENTURA
E' COMIN-
CIATA...

ANDIAMO, BAL-
ZAR, NON C'E'
NESSUNO... E'
IL MOMENTO.



AL MATTINO...

PERCIVAL
E' FUGGITO!... RAG-
GIUNGILO E RIFORTALO
INDIETRO.

PER DUE GIORNI LUPUS CERCA INVANO PERCIVAL...



TORNATO AL CASTELLO, GLI APPARE IN SOGNO GAMURET, L'ANTICO SUO SIGNORE...







SDEGNO E COLLERA SCUOTONO L'ANIMO DI PERCIVAL AL PENSIERO DEL VECCHIO COLPITO E DERUBATO...





ARRENDETEVI!



NON UCCIDERMI!

PIETA'!



NON VI UCCIDERÒ MA RENDETE IL DANARO RUBATO AL FERITO, E AIUTATEMI A PORTARLO QUI.



Poco dopo...

ECCO I VOSTRI CENTO SCUDI!

SIETE PERDONATI... ANDATE CON DIO...



MALEDIZIONE! QUEL RAZZO CI HA ROVINATI!

FORSE... PENSO PERÒ CHE DOVREMMO RINGRAZIARLO...



POTEVA UCCIDERCI O CONSEGnarci ALLA GIUSTIZIA... MA NON LO HA FATTO... NON È RAZZO... NELLE BRACCIA E NELLO SGUARDO HA UNA FORZA CHE NON È SUA!



RAGAZZO, LASCIA CHETI BACI LE MANI... HAI SALVATO ME E MIO FIGLIO!

TUO FIGLIO? DIMMI, DOV'È?





**NEL CIELO, IMPROVVISAMENTE SCURO. GUIZZANO LAM-
PI...IL SUOLO DELLA CAVERNA TREMA...**



MISERICORDIA!



AIUTOOOO!...



ONNI-
POTENTE
IDDIO, TI PRE-
GO, ABBA FINE
LA TUA IRA
...TORNI LA
TUA LUCE.

**CESSATA LA FURIA
DEGLI ELEMENTI...**



TSALDARIS,
CHE FAI?..PREGHI O
INVOCI ANCORALE PO-
TENZE DEL MALE?...

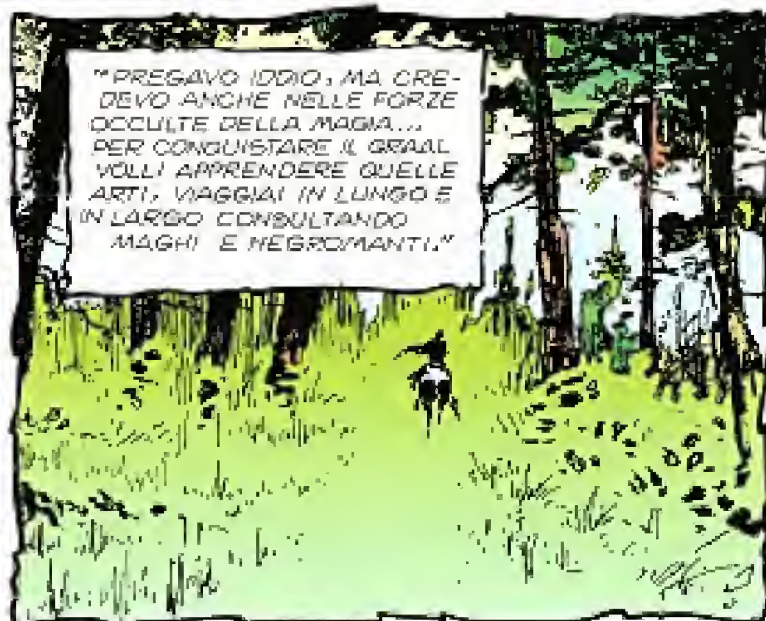
STO
PREGANDO...



AL TUO
SEGNO DI CROCE
HO RIVISTO I TEMPI
DELLA GIOVENTU' E RI-
CORDATO LA MIA ANTI-
CA FEDE...ASCOLTAMI.
E' BENE CHE TU SAP-
PIA CHI SONO.



"FUI GIOVANE
FORTE E VALORO-
SO...RE ARTU'
MI CONSACRO
CAVALIERE, E
PARTII ALLA CON-
QUISTA DEL GRAAL.
MA LA MIA
FEDE NON ERA
SALDA..."



"PREGAVO IDDIO, MA CRE-
DEVO ANCHE NELLE FORZE
OCCELTE DELLA MAGIA...
PER CONQUISTARE IL GRAAL
VOLLII APPRENDERE QUELLE
ARTI, VIAGGIAI IN LUNGO E
IN LARGO CONSULTANDO
MAGHI E NEGROMANTI."



"QUANDO CONOSSI
TUTTI GLI ARTIFICI E
GLI INGANNI DELLA
MAGIA, MI AVVIDI CHE
ERANO CADUTI DAL MIO
CUORE LA FEDE E L'AR-
DIRE... ABBANDONAI
L'IMPRESA DEL GRAAL
E VENNI A VIVERE QUI."

STABILIRÒ
LA MIA DIMORA IN
QUESTA CAVERNA...

QUESTI
PANNI SONO LA
MIA FORZA, MÈ L'IMPO-
SSIBILITÀ DI LASCIARE LA
MIA MADRE E NON LI LA-
SCERÒ MAI, ANCHE SE LA
GENTE CONTINUERÀ A CHIA-
MARMÌ PAZZO... VINCERÒ
LE UMILIAZIONI, L'ORSO-
GLIO... CONDUCIMI DA
RE ARTU."



"...INGAN-
NARAI LA GEN-
TE E LA RESI
SUPERSTIZIOSA.
PAVIDA... LE FAL-
SITÀ DELLA MA-
GIA TRIONFANO
SOLTANTO PER
LE DEBOLEZZE
ALTRE."



PARLAMI DEL
GRAAL, ANCH'IO VO-
GLIO ANDARE ALLA
CONQUISTA DEL MI-
STICO CALICE."

NON PO-
TRAI, FINCHÉ
VESTI LA TUNI-
CA DEL FOL-
LE."



ANDIAMO... LE
TUE PAROLE MI HAN-
NO RESTITUITO IL VIGO-
RE DELLA GIOVINEZZA.
...TU SEI SULLA VIA
DELLA CONQUISTA."



SONO PER-
CIVAL, FIGLIO DI
GAMURET... SIRE, SO-
NO AI VOSTRI PIEDI AF-
FINCHÉ MI CONSACRIA-
TE CAVALIERE
DEL GRAAL."



ECCO, TU SEI CAVALIERE...
ALZATI, IL TUO DESIDERIO
È ESAUDITO."



...MA PER LA CONQUISTA E LE BAT-
TAGLIE DEVI IN-
DOSSARE MAGLIA
E CORAZZA. E IM-
PARARE A MONE-
GIARE LANCIA
E SPADA.



VINCERÒ CON LA PUREZZA,
SENZA ARMI... NON CANTANO FORSE COSÌ
GLI ANTICHI "LAIS" DEI
BARDI?

SI, MA LE ARMI SER-
VIRANNO PER DIFEN-
DERTI... QUI SARAI
ADDESTRATO COME
SI ADDICE AD UN
CAVALIERE
DEL GRAAL.

"LAIS" = COMPLEMENTO LIRICO-NARRATIVO
DERIVATO DALLA POESIA CELTICA.



CHI POS-
SIEDE IL
GRAAL?

E' IN MANO DI
KLINGSOR,
IL RE FAGIANO
CHE HA OCCURATO
IL MONASTERO DI MON-
SALVAT, OLTRE IL MARE,
TRA LE VETTE NEVO-
SE DEI PIRENEI...



TRA LA FOLLA DI PELLEGRINI,
MESSAGGERI, AMBASCIATO-
RI, MENE-
STRELLI CHE GIUNGE
DA OGNI PARTE ALLA REGGIA
DI ARTU', SI CELANO ANCHE
SPIE DI KLINGSOR...

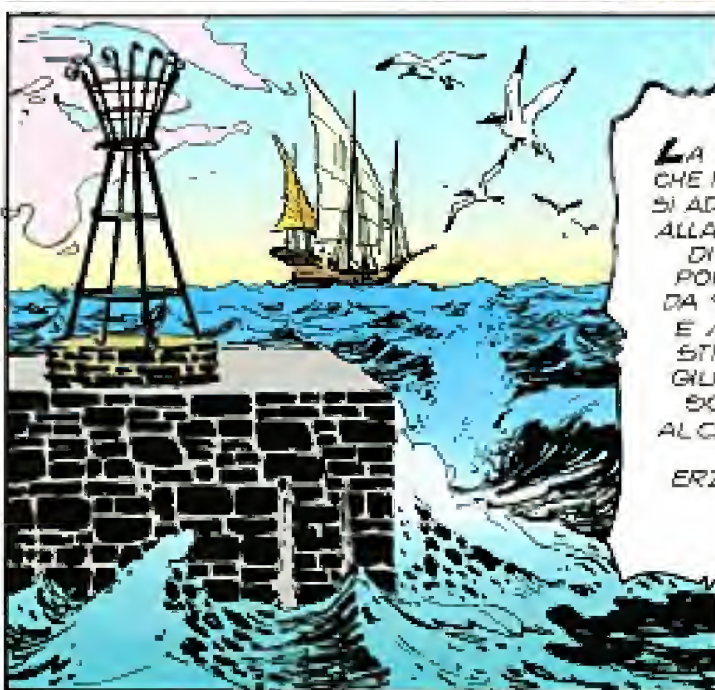
SÌ, SOGGNA IN-
FORMARE KLINGSOR CHE
ARTU' HA CONSACRATO UN
NUOVO CAVALIERE PER LA
CONQUISTA DEL
GRAAL...

RAGGIUN-
GIAMO LA
COSTA...



SULLA COSTA...

TU ATTRAVER-
SERAI IL MARE E AN-
DRAI A PORTARE LA NOTI-
ZIA A KLINGSOR. NOI CI FER-
MEREMO QUI PER SORVEGLI-
RE LE MOSSE DI PERCIVAL...
TORNERAI PER DARCI
NUOVI ORDINI.



LA NOTIZIA
CHE PERCIVAL
SI ADDESTRÀ
ALLA CORTE
DI ARTU' È
PORTATA
DA "BARDI"
E MENE-
STRELLI.
GIUNGE IN
SCOTIA,
AL CASTELLO
DI ERZELEIDE...



"LÀ NELLA
CORTE DEL GRAN RE
CRISTIANO PERCIVAL SI AD-
DESTRÀ, LA SPADA NELLA
MANO..."

PERCIVAL!...
MIO FIGLIO!



DIO MIO, ORA COMPRENDO QUANTO FUI CRUDELE A VOLERE MIO FIGLIO SOLTANTO PER ME, MENTRE TU LO AVEVI DESTINATO AD UNA GRANDE MISSIONE.



LUFUS, SE LA IL MIO CAVALLO E PREPARA LE PROVVISIE PER UN LUNGO VIAGGIO... E' NECESSARIO CHE RAGGIUNGA PERCIVAL.



LASCIATE CHE VI ACCOMPAGNI. SIGNORELLA... LA STRADA E' LUNGA E PERICOLOSA.

NO, ANDRO' SOLA. IDIO MI AIUTERA' A TROVARE PERCIVAL...



DIO VI ACCOMPAGNI!

PERCIVAL
INTANTO PARTE PER LA CONQUISTA DEL SACRO CALICE IMBARCANDO SI SOPRA UNA NAVE CHE PORTA PELLEGRINI E MERCANTI IN NORMANDIA. SOTTO LA CORAZZA VESTE SEMPRE LA TUNICA DEL FOLLE...



M4...

PERCIVAL E' SALITO SULLA NAVE...

L'ORDINE DI KLINGSOR E' DI CATTURARLO IN MARE, PRIMA CHE POSSI RIEDE IN NORMANDIA...

PARTIREMO STANOTTE SUI NOSTRI LEGNI VELOCI E LO RAGGIUNGEREMO IN VISTA DELLA COSTA...



DAVANTI ALLE COSTE DELLA NORMANDIA...

LEGNI PIRATI IN VISTA!

SIAMO PERDUTI!

NO! DIFENDIAMOCI!



ALLE ARMI!... SE NON
NE AVETE COMBATTETE
CON I BASTONI E LE
ASCE!



ALL'AB-
BORDAGGIO!

QUEL LEGNO
E' UNA MAGNIFICA
PREDA!



ADDOSSO AI
PELEGRINI!

PRENDE-
TE VIVO IL CAVA-
LIERE...



INDIETRO!!



LA MISCHIA E' RESA PIU' CAO-
TICA DALLE CONDIZIONI DEL
MARE AGITATO E DAL VENTO IM-
PETUOSO...



ARRENDITI!

MAI!



PERCIVAL STA PER CADERE
PRIGIONIERO, ALLORCHE
UN'ONDATA GIGANTESCA...

MISERICORDIA!

AUTDOO!!



LA CORAZZA
E' PESANTE... MITI-
SA A FONDO...



MI MANCANO
LE FORZE... MADRE, MA-
DRE, DOVE SEI? NON TI
VEDRO' MAI PIU'...



PROPRIO IN QUEL MOMENTO
ERZELEIDE GIUNGE ALLA
CORTE DI RE ARTU'...

SONO
ERZELEIDE,
LA MADRE DI
PERCIVAL!

VOSTRO FI-
GLIO E' PARTITO DA
PIU' GIORNI... ORMAI
SARA' IN TERRA DI
FRANCIA, DIRETTO A
MONSALVAT.



ANDRO' A MONSAL-
VAT E PIU' OLTRE, SE OC-
CORRE, VOGLIO RITRO-
VARE MIO FIGLIO ED ES-
SERGLI VICINO NEL MO-
MENTO DEL PERI-
COLO.



SONO
ARRIVATO IN
TEMPO... E' SOL-
TANTO OVE-
NUTO...

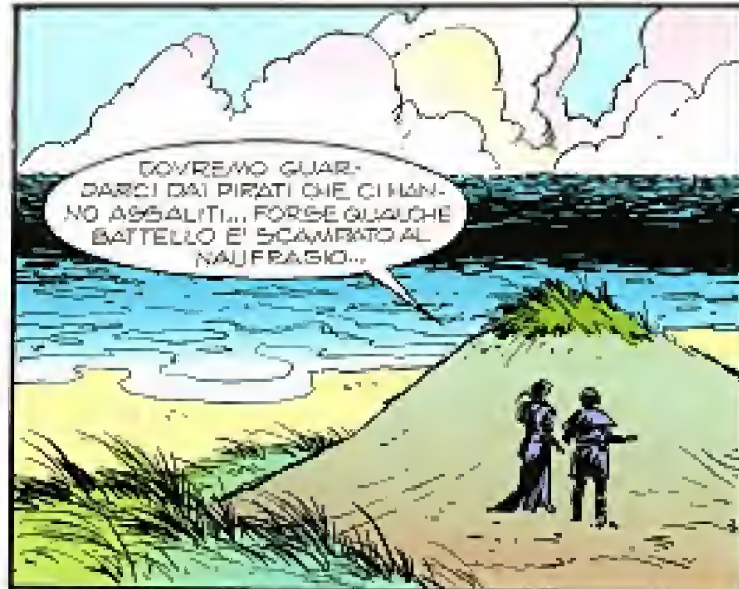


PER FOR-
TUNA SIAMO
VICINI A
RIVA...



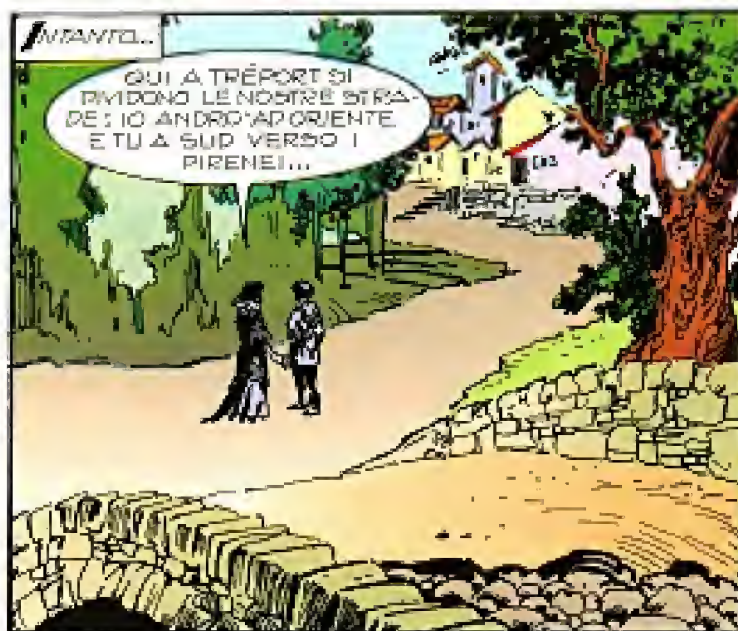
GERARDO?
...COME MAI
SIETE
QUI?

ERO SULLA NAVE,
FRA I PELLEGRINI
DIRETTI AL SANTO
SEPOLCRO, PERCHIE
DERE PERDONO DEI
MIEI PECCATI...



LA NOTIZIA DEL NAUFRAGIO E DELLA MANCATA CATTURA DI PERCIVAL E' STATA INTANTO PORTATA A KLINGSOR DA DUE DELLE SPIE CHE SI ERANO SALVATE. KLINGSOR SI TROVA ORA A LA ROCHELLE UN APPRODO DELLA COSTA NORMANNA...





LANDE DESERTE, MONTI,
VALLI, ALTRI MONTI AN-
CORÀ, E FINALMENTE...

UN CASTELLO...
E' MONSALVAT?

NO, E' TARRES...
CONOSCO IL CASTELLO
NO, CI OSPITERA'.

GOLBAS E' STATO
DI PAROLA? MI AVE-
VA PROMESSO DI RI-
TROVARE PERCIVAL
E C'E' RIUSCITO...



VENITE PURE
AVANTI, SIETE I
BENVENUTI...



SE IL COLPO RIE-
SCIE TI NOMINO
GRAN CIAMBEL-
LANO.

ANDATE A RICE-
VERLO... E' FINITO
AFFAMATO, DIVO-
RERA' UN'INTERA
DISPENSA E BER-
RA' UNA BOTTE
DI VINO...



MI PRE-
SENTO... SO
NOQUIDO
DI TAR-
RES.

IO SONO PERCI-
VAL, E VI CHIEDO
DI OSPITARMICI
PER QUESTA
NOTTE.



L'INTERO CASTELLO
E' A VOSTRA DISPOSI-
ZIONE. VI MANDERO'
VALLETTI CON ABI-
TI PULITI.



GRAZIE,
MA NON CAM-
BIERO' I MIEI
ABITI...

CAPISCO... AN-
DATE A RIPOSARE, VI
FARO CHIAMARE QUAN-
DO ANDREMO A MENSA.



HAI SENTITO?... COMINCIA A RIFIUTARE, TEMO CHE IL TRANELLO NON AVRA' SUCCESSO... MEGLIO USARE LE ARMI!



ABBIASTE PAZIENZA... FATEGLI VEDERE LE TAVOLE IMBANDITE, CIRCUITELLO CON LA SINGHE, E IL BEL CAVALIERE BIONDO PER I PIACERI DELLA GOLA DIMENTICHERA LA SUA MISSIONE!

PER ALTRE VIE LA MADRE DI PERCIVAL, ERZELEIDE, ERA GIUNTA NELLE TERRE DEL CASTELLO DI IARRES, BRINTA DA CARITA' CRISTIANA AVEVA SOSPITO IN UN LEBBROSARIO PER ASSISTERE QUEGLI INFELICI, E IL TERRIBILE MORBO L'AVEVA CONTAGIATA...



ABBIASTE FEDE, IL SIGNORE VI AIUTERA...

NON MI DISPERO PERCHE' DIO HA VOLUTO PROVARMICI CON QUESTO ORRIBILE MALE, MA PERCHE' TEMO DI NON RIVEDERE MAI PIU' MIO FIGLIO...



IMPROVVISAMENTE...

RADRE, AL CASTELLO FANNO FESTA PER L'ARRIVO DI UN CAVALIERE DEL GRAAL...

... MANDATE A PRENDERE GLI AVANZI DELLE MENSE PER NOI.



CHI E' GIUNTO AL CASTELLO...

UN CAVALIERE BIONDO...

DICONO SI CHIAMI PERCIVAL...



E' LUI, E' MIO FIGLIO!... **PERCIVAL!...** PERCIVAL!... DEVO CORRERE DA LUI!



POVERA DONNA... QUALCUNO LA SEGUA, AL CASTELLO LA CACCE-RANNO!



PERCHE' NON PRENDETE CIBO?

SONO SPIACENTE DI DOVER RIFIUTARE LE VOSTRE SQUISITE VIVANDE...

INTANTO AL CASTELLO...



...MA HO FATTO VOTO DI ASTINENZA... MANGERÒ UN POCO DI PANE E BERRO' UN SORSO DI ACQUA.



BESTIACCIA!... PERCHÉ VAL CONTINUA A RIFIUTARE?

SIATE PAZIENTE. QUESTA SERA INVITATELO AL BALLO. PRIMA O POI CRÖLLERÀ!



PIU' TARDI...

CAVALIERE, MIA FIGLIA ASPETTA CHE GLI OFFRIATE IL VOSTRO BRACCIO PER LA PRIMA DANZA!



PERDONATEMI, DAMIGELLA, SE RINUNCIO, MA LO SVAGO DELLA DANZA NON E' CONSENTITO A UN CAVALIERE DEL GRAAL...



DITE PIUTTOSTO CHE NON E' CONSENTITO A UN CAVALIERE ROZZO E SGARBATO!



UN ALTRO FALLIMENTO? IN-
VECE DI NOMINARTI GIAMBEL-
LANO TI CONSEGNERO' AL BOIA!

CALMATEVI
E ASCOLTATEMI. SI-
CURAMENTE PERCI-
VAL SI RECHERA' NEL-
LA SUA CAMERA
PER PREGA-
RE...

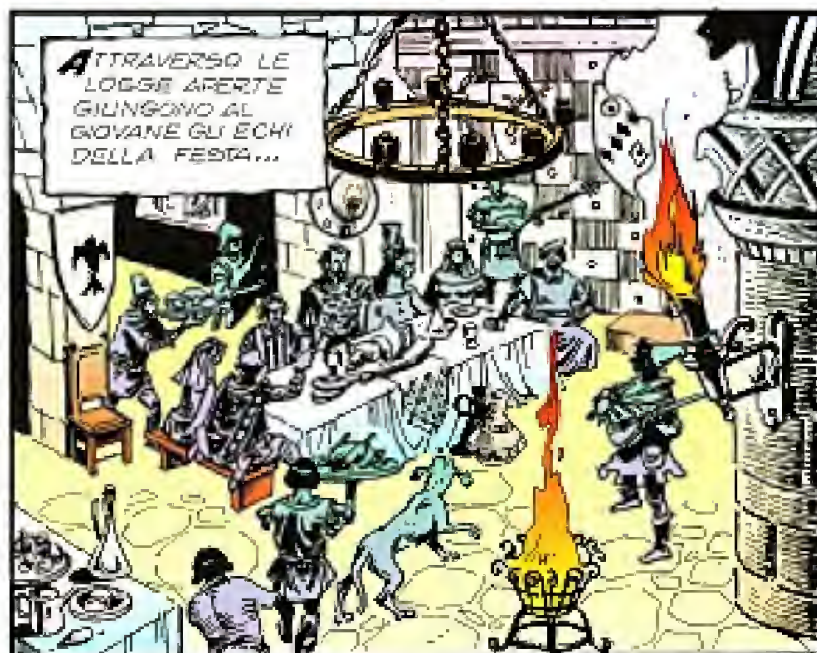


FATE DARE
VIGORE ALLE MUSICHE
E ALLE DANZE... PERCIVAL
UDRA' I SUONI, LE RISATE,
L'ALLEGRIA E NON RESISTE-
RA! IN CASO CONTRARIO
LO AFFRONTEREMO
CON LE ARMI!



PERCIVAL E' NELLA PROPRIA
CAMERA...

GRAZIE, SIGNORE, DI NON
AVERMI ABBANDONATO E DI
AVERMI FATTO VINCERE OGNI TEN-
TATIONE... TALVOLTA IL PECCATO SI
PRESENTA A NOI SOTTO FORME
ALLETTANTI, E DURO E' RESISTE-
RE SE TU NON CONCEDI LA
FORZA DELLA TUA GRA-
ZIA...



ATTRAVERSO LE
LOGGE APERTE
GIUNGONO AL
GIOVANE GLI ECHI
DELLA FESTA...



FORTISSIMA
E' LA
TENTAZIONE...

CHE MAGNI-
FICENZA, CHE
SPLENDORE, E
QUANTA ALLE-
GRIA! NON AV-
REI IMMAGINA-
TO UNA COSA
SIMILE...

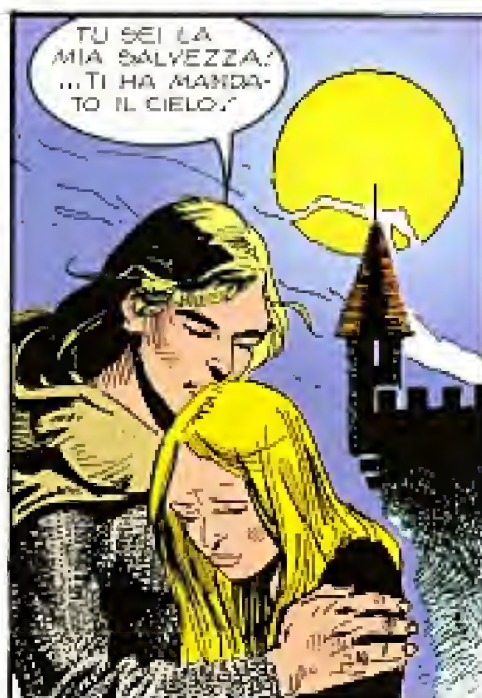


GUARDATE!... IL PE-
SCIOLINO STA PER ABBOC-
CARE!... LO ABBIAMO
IN PUGNO!

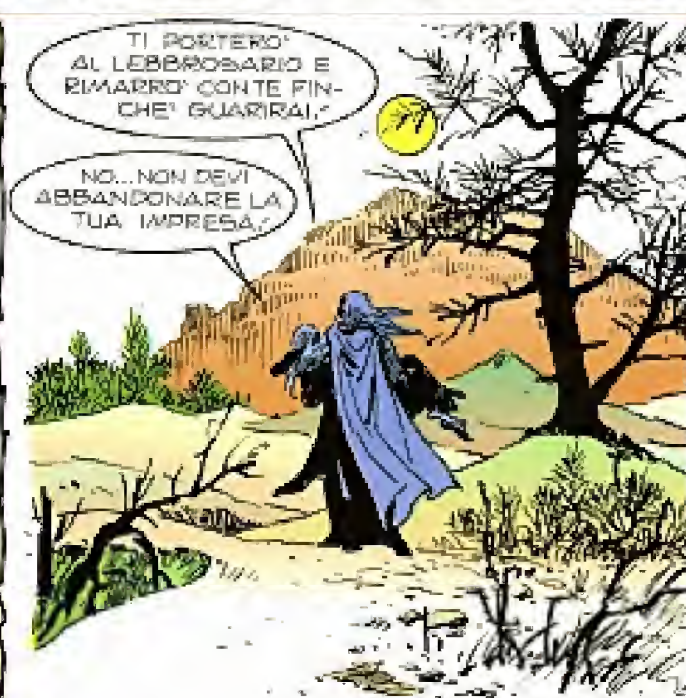


IN QUEL-
L'ISTANTE...

PERCIVAL!
PERCIVAL!



PERCIVAL, SOLLEVATA LA MADRE SULLE ROBUSTE BRACCIA, FUGGE LONTANO DAL CASTELLO DELLE TENTAZIONI, NEL CUORE SENTE UNA FORZA SOVRUMANA. ORMAI NON TEME PIU' NULLA, NEPPURE IL TERIBILE MORBO CHE POTREBBE FERMARLO SULLA VIA DELLA CONQUISTA!





POCO DOPO, NEL CASTELLO...

ME L'ASPETTAVO... PERCHÉ NON È SCESO...

SI SARÀ RITIRATO NELLA SUA STANZA...

ANDIAMO A PRENDERLO CON LE ARMI!



QUI NON C'È NESSUNO!

FRUGATE IN OGNI ANGOLO DEL CASTELLO!



INTANTO, AL LEBBROSAIO...

...HO RITROVATO MIO FIGLIO!

CAVALIERE, VOI NON POTETE RESTARE QUI...

MI FERMERÒ SOLTANTO QUALCHE GIORNO PER RIPOSARE, POI RIPARTIRÒ!



ALCUNI GIORNI DOPO...

GUARDA... LE MACCHIE BIANCHE DELLA LEBBRA!

ANCHE TU SEI CONTAGIATO!



NULLA...

...ORA NON POTRÒ AVVICINARMI AL GRAAL... FARE, COSA SI PUÒ FARE?



IDDIÒ MI HA PUNITO PERCHÉ LASSO AL CASTELLO STAVO PER CEDERE ALLA TENTAZIONE!

NON DIRE COSÌ... LE VIE DEL SIGNORE SONO MISTERIOSE E INFINITE.



GOLBAS NON SI È DATO PER VINTO. HA CERCATO, HA INDAGATO...

PERCIVAL È RICOVERATO AL LEBBROSAIO...

BENE!... LA LEBBRA DI RISPARMIERÀ LA FATICHE DI UCCIDERLO...



VINO A FUMMARE. FAREMO BALDORIA PER CINQUE GIORNI. DOPO ANDREMO A DAR FUOCO AL LEBBROSAIO E A QUEI PEZZENTII...

... COMPRESO PERCIVAL??



DURANTE QUEI GIORNI PERCIVAL, GUIDATO DAL FRATE, SI METTE IN CAMMINO VERSO MONSALVAT...



AL FINE...

ECCO IL MONASTERO!

IL GRAAL SI TROVA IN QUEL MONASTERO, KLINGSOR, DOPO AVER TRUCIDATO I MONACI CHE LO CUSTODIVANO, SODDISFATTO DI AVERLO STRAPPATO ALLA VENERAZIONE DEI CRISTIANI, AVEVA LASCIATO A GUARDIA DEL LUOGO ALCUNI ARMIGERI PER EVITARE CHE QUALCUNO POTESSE RIPRENDERE IL SACRO CALICE.



ARRIVANO DEI LEBBROSI!

ANDIAMOCENE!

NON VOGLIO ESSERE CONTAGIATO??



... FUGGONO!

... MA POTREBBE-RO TORNA-RE!

NON TORNERANNO... HANNO TROPPO PAURA DELLA LEBBRA!

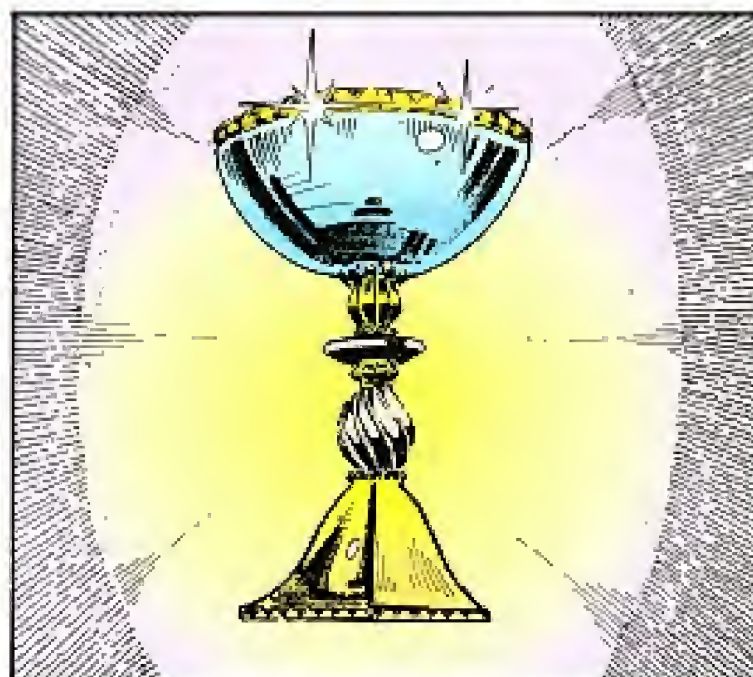


NON OSO ENTRARE...

TU SEI IL PREDESTINATO, E TUTTO SI SVOLGE SECONDO UN SEGNO DIVINO... VAI, FIGLIOLO...



IL SACCO GRAAL ORA
SFOLOGORA DI
LUCE COME
NEL GIORNO
LONTANO
IN CUI ERA
APPARSO
NELLE CRIPTE
DEL CASTELLO
PATERNO...
PERCIVAL,
VINTE LE FORZE
DEL MALE,
VINTA L'IRA,
L'ORGOGGIO,
LE TENTAZIONI
DELLA SOLA E
DEL PIACERE,
È GIUNTO ALLA
META, PURO
E MARTORIATO
NELLA
CARNE...







LA NOTIZIA DELLA RICONQUISTA DEL GRAAL SI DIFFONDE RAPIDAMENTE E GIUNGE A CAMELOT, RE ARTÙ. CON TUTTA LA CORTÉ, VA INCONTRO A PERCIVAL...



VÀ! RIPORTA IL GRAAL AL SANTO SEPOLCRO IN PALESTINA... TI FARANNO DA SCORTA CENTO CAVALLIERI DELLA TAVOLA ROTONDA!



FINE

I cavalieri della Tavola rotonda nel cinema



*Il giovane Artù e il mago Merlino in una scena de
La spada nella roccia, capolavoro
dell'animazione di casa Disney, girato nel 1963;
e ancora Artù, soprannominato Semola,
davanti alla mitica spada.*

La leggenda di re Artù e dei cavalieri della Tavola rotonda è da sempre una delle più affascinanti di ogni tempo. Solcata da personaggi indimenticabili come re Artù (con la sua magica spada Excalibur), il mago Merlino, Lancillotto il cavaliere senza paura, Morgana la fata, Mordred il traditore, Ginevra la bellissima regina, la leggenda ambientata alla fine del quarto secolo dopo Cristo è stata più volte sfruttata dal mondo del cinema.

Cominciamo dal film più famoso, *La spada nella roccia*, creato nel 1963 dalla fantasia di Walt Disney. Un vero e proprio capolavoro di animazione, che ancora oggi, a distanza di tanti anni,

risuota consensi e simpatie. Certo, ci sono poche di quelle epiche battaglie e romantiche gesta cavalleresche che avvenivano allora nel regno di Britannia. Disney infatti racconta la giovinezza di re Artù, nei panni ancora di un ragazzino come tanti altri, biondo e pasticcione, di nome Wart ma soprannominato Semola. Educato da un mago brontolone (Merlino, appunto), viene alle prese casualmente con la spada nella roccia, che nessun altro cavaliere è mai riuscito ad estrarre. Tra boschi incantati e ani-



Mel Ferrer (Artù), Stanley Baker (Mordred) e Robert Taylor (Lancillotto) nel film I cavalieri della Tavola rotonda girato nel 1954.



Artù e Lancillotto ancora ne I cavalieri della Tavola rotonda: il film ebbe un grande successo di pubblico e fu il primo realizzato in Cinemascope.

mali parlanti, molto ritmo e tanta musica, resta indimenticabile la grande sequenza del "duello di magia" tra Merlino e la perfida strega Madame Mim: uno di fronte all'altro, cercano di annientarsi trasformandosi in animali diversi, topo, gatto, coniglio, granchio, rinoceronte, dragone. Con un finale a sorpresa.

Dei cavalieri della Tavola rotonda, ancora nessuna traccia.

Già, ma per la leggenda quanti erano questi cavalieri della Tavola rotonda? Inizialmente pochi, poi addirittura 150: tanti infatti sarebbero quelli che poi partirono alla ricerca del Santo Graal, il calice usato da Gesù nell'Ultima cena e poi usato per raccogliere il sangue di Cristo.

I cavalieri della Tavola rotonda nel cinema

*Nicholas Clay (Lancillotto)
nello spettacolare film Excalibur
diretto nel 1981 da John Boorman.*



*Un primo piano dell'attore
David Hemmings nel film Camelot
girato dal regista Logan nel 1967.*



morto sulla croce. Calice portato fuori dalla Palestina da Giuseppe d'Arimatea e che, narra sempre la leggenda, fu prima intravisto per un solo attimo da sir Lancillotto nel misterioso castello di Carbonek e poi recuperato dal pio cavaliere Parsifal. Per finire dove? Mistero.

Alla leggenda di re Artù sono stati dedicati almeno tre film abbastanza noti. Il primo, *I cavalieri della Tavola rotonda*, diretto da Richard Thorpe nel 1954, vede come protagonisti attori allora assai famosi come Robert Taylor, Ava Gardner, Mel Ferrer, Stanley Baker. È il primo film girato in Cinemascope, lo schermo gigante, con grande successo di pubblico. Alla stessa leggenda si rifà anche, nel 1964, il secondo film, *Lancillotto e Ginevra* di Robert Bresson: regista che interpreta la leggenda cavalleresca in chiave molto personale, senza fragori d'armi. Un film di



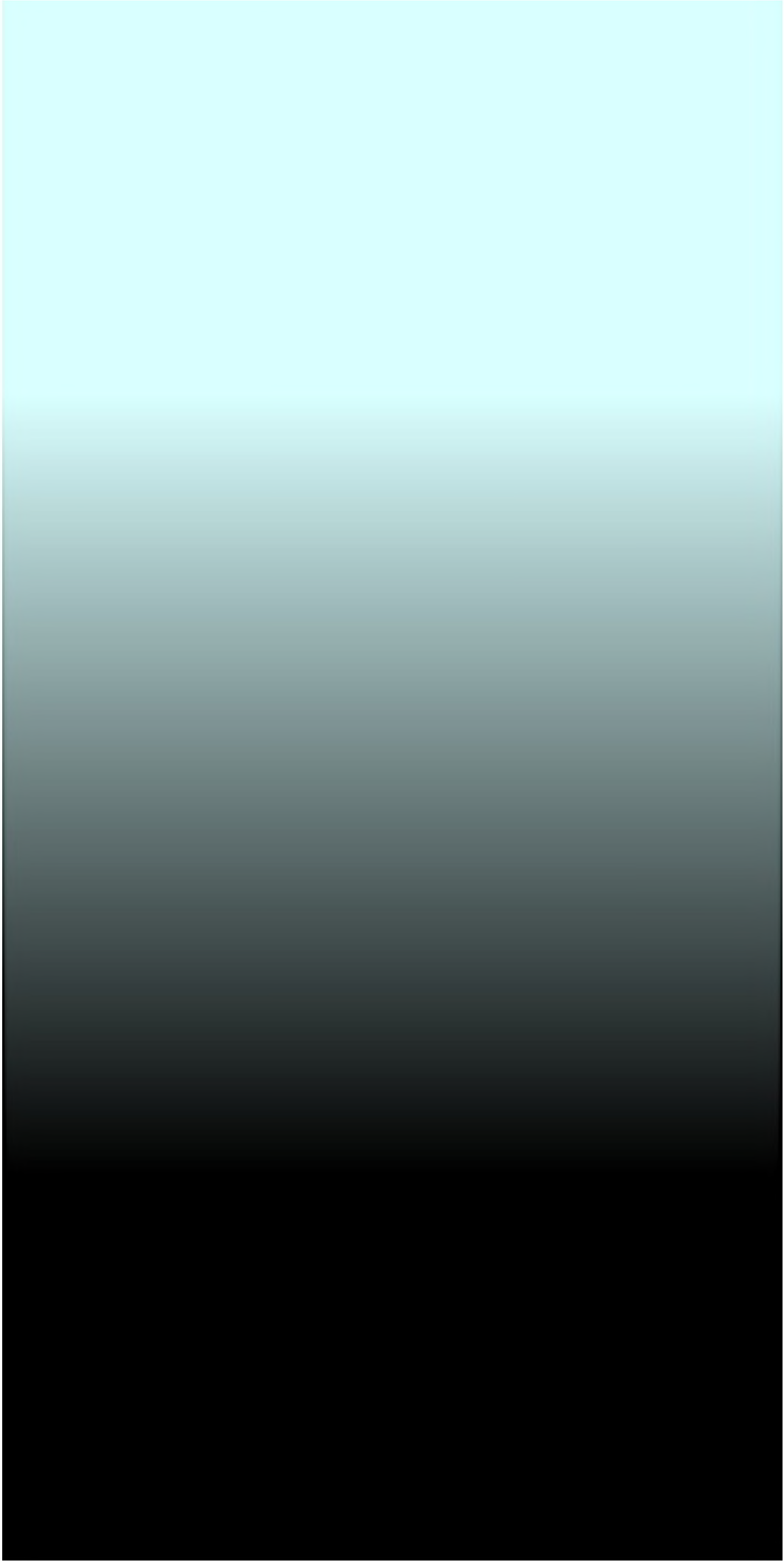
Il duello finale tra re Artù (Nigel Terry) e il traditore Mordred (Robert Adie) in Excalibur di Boorman.

grande effetto per i critici ma, purtroppo, di noia profonda per il pubblico. Più o meno la stessa sorte di *Camelot*, regia di Yoshua Logan, con Richard Harris, Vanessa Redgrave e il nostro Franco Nero. Un film girato in maniera troppo originale, che riscuote pochi consensi tra il pubblico. Un vero fiasco.

E così, per quasi venticinque anni, nessun regista si cimenta più con Artù e i suoi cavalieri. Nel 1981 arriva a sorpresa *Excalibur* di John Boorman, titolo derivato dal nome della magica spada, simbolo del potere reale di Artù. Sullo schermo riappare così una storia altamente spettacolare, molto scenografica, che rievoca perfettamente le imprese dei cavalieri della

Tavola rotonda, simbolo di valore e di virtù. Un successo, con due scene importanti: quella di apertura, l'assalto al castello di Tintagel, e la battaglia finale tra Artù e il traditore Mordred.

Poi ancora silenzio. Fino al 1989, l'anno di *Indiana Jones e l'ultima crociata*, film che riporta in auge il mito dei cavalieri e il mistero del Santo Graal: che alla fine prima i buoni, poi i cattivi ritroveranno in una grotta, difeso da antichi sistemi di sicurezza e da un anziano e immortale cavaliere della Tavola rotonda. L'archeologo Jones recupera il calice, salva il padre ferito ma, per colpa di un'avida collega tedesca, la grotta crolla e il calice cade per sempre in un profondo burrone. E il mistero continua.



Indice

- 9 I CAVALIERI DELLA TAVOLA ROTONDA
SER LANCILLOTTO
- 41 I CAVALIERI DELLA TAVOLA ROTONDA
ALLA RICERCA DEL SANTO GRAAL
- 72 I CAVALIERI
DELLA TAVOLA ROTONDA
NEL CINEMA

